

# Terapia sensorial auditiva en pacientes de Alzheimer

Carcavilla, N.; Meilán, J.J.G., Sánchez, J.A.



UNIVERSIDAD  
DE SALAMANCA



INSTITUTO DE  
NEUROCIENCIAS  
CASTILLA Y LEÓN



GOBIERNO  
DE ESPAÑA



MINISTERIO  
DE SANIDAD  
Y POLÍTICA SOCIAL



SECRETARÍA GENERAL  
DE POLÍTICA SOCIAL  
IMERSO

IMERSO

Instituto de Mayores y Servicios Sociales



CENTRO DE  
REFERENCIA ESTATAL  
DE ATENCIÓN A  
PERSONAS CON  
ENFERMEDAD DE  
ALZHEIMER Y  
OTRAS DEMENCIAS  
Salamanca

La estimulación sensorial auditiva se enmarca dentro de las terapias de estimulación neurofuncional. Es una técnica multidisciplinar y terapéutica utilizada en diversos tratamientos que intentan normalizar diferentes disfunciones neurocognitivas de las personas.

Se han encontrado resultados satisfactorios en el tratamiento de personas con hipoacusia, ceguera, y otros trastornos de la conducta infantil como déficit de Atención, hiperactividad, autismo... En la mayoría de estos casos se ha utilizado la terapia de estimulación sonora.

La terapia sonora consiste en provocar un estímulo neural, personalizado y combinado por medio de una música específica. Estimula las vías del sistema auditivo, provocando un gradual cambio en la plasticidad neural del cortex auditivo. Esta plasticidad neuronal, promueve la aparición de ondas alfa, focaliza el proceso atencional y eleva el nivel de arousal y motivación del paciente.

Debido a la escasez de datos sobre la aplicación de este tratamiento en población con demencia la presente investigación se centra en la estimulación sensorial auditiva en pacientes de alzheimer.

## OBJETIVOS

- Conservar la salud cerebral así como mantener la más óptima plasticidad neuronal y cognitiva a lo largo del ciclo vital.
- Fomentar el aumento de la capacidad atencional y nivel de arousal del paciente por medio de la estimulación neurocognitiva auditiva.
- Mantener un estado óptimo emocional del paciente, relajado y atento a la estimulación sensorial.



## PROCEDIMIENTO

### SESIONES REALIZADAS

13 Enfermos de Alzheimer (10 M. y 3 H). GDS 3 y GDS 4.

Se han realizado un total de 13 sesiones de 30 minutos.

- Las 10 primeras: estimulación auditiva de arousal normal/alto: Música barroca
- Las 3 últimas: estimulación auditiva de bajo valor de arousal: Música triste

### ESTRUCTURA TÍPICA DE LA SESIÓN

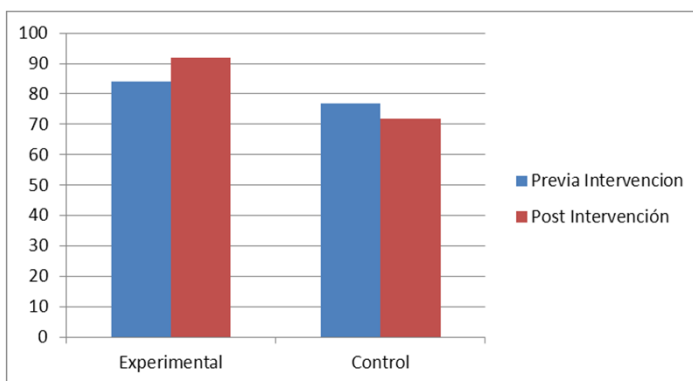


### EVALUACIONES PRE - POST INTERVENCIÓN



## RESULTADOS TAREA DE TREISMAN Y GELADE (1980)

- Comprobamos que las puntuaciones en la prueba de atención de Treisman y Gelade difieren significativamente entre los pacientes que pasan por la terapia de intervención de estimulación sensorial auditiva y aquellos que funcionan como grupo ( $F=4.681$ ;  $p=.05$ ).
- Mientras previo al programa de intervención no encontramos diferencias entre ambos grupos, sí encontramos diferencias entre ellos una vez transcurrida la intervención experimental ( $t = 2.373$ ;  $p=.037$ ), siendo aquellos del grupo experimental quienes aumentan su ejecución, sufriendo un deterioro asociado al tiempo en aquellos del grupo que no tiene intervención.



## CONCLUSIONES

- La estimulación sensorial auditiva puede ser una buena forma de intervenir en las demencias para aumentar el nivel de arousal y la capacidad atencional de los pacientes con demencia.
- En este estudio de resultados previos vemos que la capacidad atencional mejora significativamente en personas que han pasado por este procedimiento de intervención, no así un grupo control de pacientes que no ha recibido esta intervención.
- Podemos pensar que la terapia sensorial auditiva funciona del mismo modo que otras semejantes aumentando el nivel de arousal y plasticidad neuronal de los pacientes.