

Técnicas de Análisis:

El objetivo en este caso, es proponer elementos reales o simbólicos que permitan reflexionar sobre algunos temas o situaciones de la vida cotidiana. Ejemplos:

1- El Árbol:

- Materiales:

Plastilinas de color marrón, negro, verde, amarillo, azul y rojo o naranja, en razón de una por persona. Una hoja de papel o media cartulina para apoyar.

- Tiempo:

Lleva alrededor de 30 minutos.

- Consigna:

Amasar la plastilina elegido por cada uno y construir, sin hablar, entre todos los miembros del grupo (hasta 6 personas) un árbol. Esta técnica se utiliza para el tratamiento de varios temas: grupo, equipo, interdisciplinar, la organización y sus obstáculos.

- Dinámica:

En el primer momento cada uno amasa su plastilina y observa a los otros en el mismo trabajo, hasta que alguien comienza la construcción; generalmente es el participante que tiene el color marrón, es decir que se inicia por el tronco. A partir de ahí, cada uno va agregando las ramas, los frutos, las raíces, etc. Es interesante observar a los integrantes en la tarea porque se van mostrando en distintos roles; además se puede leer la creatividad de cada grupo, ya que hay algunos que hacen el árbol de pie, otros sobre la hoja, en forma horizontal. Al finalizar, permite la reflexión acerca de los conceptos de grupo y al mismo tiempo se pueden visualizar los obstáculos para la integración y la producción grupal.

.....

2- Torre de Papel

- Materiales:

Diarios en cantidad suficiente (por lo menos un diario por persona) y plasticolas (2 o 3 por cada grupo de 8)

- Tiempo:

Podría llevar unos 30 minutos o más.

- Consigna:

Construir en silencio y entre todos, una torre de papel. Esta técnica se usa para observar y analizar las dificultades de un equipo de trabajo, de un grupo, en el logro de una tarea.

- Dinámica:

Cada integrante comienza a moldear los diarios con diferentes ideas: bollitos, conos, cintas, varios dobleces, etc. Cada uno desde su idea va a portando a la tarea grupal. Algunos grupos despliegan un alto grado de creatividad para lograr el objetivo. Lo más interesante es justamente la dinámica que se promueve, sobre todo a nivel corporal. Cada grupo se da su propia organización. El coordinador, mientras observa el juego, muchas veces siente necesidad de intervenir en el grupo, sea para ayudar o para obstaculizar. Por ejemplo: cuando la torre está casi lista intentar romperla o empujar a los participantes para que tomen conciencia de

su integración o no, con respecto a la tarea. Esto suena como muy sádico, pero le imprime a la dinámica nuevos elementos de análisis como: cuidar los proyectos grupales, defender las ideas del grupo, prevenir frustraciones. Se puede comparar esta torre realizando una segunda, en la que los participantes puedan hablar. La reflexión, desde lo que cada uno sintió, lleva la producción grupal a nivel de la teoría de los grupos, la interdisciplina, etc.

3- La máquina humana

- Tiempo:

Como mínimo 30 minutos

- Consigna:

Construir una máquina humana que tenga un producto final y mostrar su funcionamiento al resto de los compañeros, hasta que ellos puedan dilucidar de qué máquina se trata (grupos de 8 personas). Sirve para tratar los mismos temas que la anterior.

- Dinámica:

Cada grupo se reúne en torno a discutir y elegir la máquina: su armado, funciones, roles de los miembros, etc. Este trabajo puede llevar unos 15 o 20 minutos, depende del grupo. A medida que van terminando el coordinador va pidiendo al resto que finalicen. A veces pasa que un grupo no puede llegar a la construcción; esto también sirve para analizar el por qué del problema. Una vez que todos han terminado, se presentan las máquinas en plenario, solicitando que se expongan unos minutos para dar tiempo a los participantes a su interpretación. Al mismo tiempo, el coordinador necesita observar para intervenir, si fuera necesario y ayudar al debate. Se observa las funciones de cada uno y también la articulación o no en relación al producto final. Muchas veces es necesario introducir un obstáculo en el funcionamiento para ver si el grupo toma conciencia de él o continúa como si no hubiera pasado nada. La imposición de ese obstáculo tendrá que ver con el sentir del coordinador. Por ejemplo: muchas veces se ve la máquina como demasiado “aceitada”, como ideal; en estos casos al intervenir imprevistamente, el funcionamiento continúa tal cual o se paraliza, pero nadie registra el problema como para solucionarlo y seguir con la función normal. Ante la muestra de cada subgrupo, el resto tiene que descubrir de qué máquina se trata. La reflexión final luego de todas las presentaciones, es muy rica si se promueve el sentir de cada uno y en relación al grupo.

4- Collage colectivo

- Materiales:

Diarios, revistas en cantidad suficiente como para empapelar un piso, plasticolas, papel afiche gigante (varios pegados en función del número de participantes) y música apropiada para conectarse internamente.

- Tiempo:

Aproximadamente una hora

- Consigna:

Previamente a la llegada de los participantes, se alfombra el piso con revistas y diarios desarmados por hojas. Sirve para trabajar temas diversos.

Primera etapa: cada uno en silencio se deja llevar por la música y el acompañamiento del coordinador (él va a explicitar palabras, frases que tengan que ver con el tema). Van a recortar palabras o imágenes que remitan al tema propuesto.

Segunda etapa: pegar las palabras o imágenes recortadas, en silencio, en el papel afiche gigante, tratando de interpretar lo que los compañeros van haciendo y relacionarlo con el tema y las ideas propias que fueron fluyendo. Se trata de construir un collage colectivo.

- Dinámica:

Cuando se inicia el trabajo, se pide a los participantes si quieren sacarse los zapatos para caminar sobre la alfombra de papel y de esa manera contactarse a través de los pies con las imágenes. De acuerdo al tema que se trate, el coordinador guiará la caminata con palabras que llevan a las personas a tomar contacto consigo mismo para seleccionar las palabras o imágenes requeridas. Se observa a los integrantes de la tarea muy ensimismados con ella, luego de un tiempo de confianza y relajamiento personal. Cuando cada uno ya ha tomado una serie, se guía para la finalización de esta etapa y se da la consigna de la segunda. En ésta se visualizan las personas como compartiendo el papel, tirados todos sobre él y construyendo escenas comunes en dirección al tema propuesto, con un alto grado de creatividad. El último espacio, la reflexión, es tan rico como el compromiso que se haya vislumbrado en la tarea, con el tema y con la coordinación.

.....

5- Dramatizaciones

- Tiempo:

Necesita un tiempo razonable mínimo de una hora.

- Consigna:

Representar una situación (según tema) en la que se muestren los distintos comportamientos y argumentos de los protagonistas. Se trabaja en grupos pequeños.

- Dinámica:

En la primera etapa se debate la escena en relación al tema; luego se van caracterizando los personajes y sus argumentos y, por último, se construye la historia para representarla. En un plenario cada grupo muestra su dramatización. Muchos coordinadores, una vez presentada una escena, pasan a la siguiente, sin trabajarla y, luego las analizan en conjunto, perdiéndose detalles de cada una para la conceptualización general. Conviene analizar cada escena en particular y tomar notas de la discusión en un papel afiche o un pizarrón, recordando a los participantes que se analizan roles, no personas. De la reflexión final de todo el grupo se pueden acercar conclusiones que colaboren con el aprendizaje colectivo.

.....

6- Estatusas

- Tiempo:

Depende del número de estatuas a analizar, más o menos 40 minutos.

- Consigna:

Representar una palabra o situación determinada en una estatua, es decir, un tema congelado. Se trabaja en grupos pequeños.

- Dinámica:

Esta técnica facilita el descubrimiento de un problema, pero también nos muestra cómo vivencian cada uno de los participantes el problema en si. En este caso, conviene que cada integrante pueda verse desde afuera en la estatua, es decir, que alguien del público pueda remplazarlo por un momento para colaborar en su reflexión. Por ejemplo: muchas veces, frente al tema del autoritarismo las personas se prestan a realizar la

estatua porque el tema aparece como muy claro, pero resulta que en la presentación de la misma, aquellas personas más débiles toman actitudes muy agresivas o viceversa y, al verse desde afuera de la imagen se cuestionan y movilizan por ese hecho, más que si dejáramos la estatua así, congelada. La reflexión final acerca nuevos elementos de análisis al problema planteado.

7- Torbellino de Ideas

- Materiales:

Un pizarrón o papel afiche y una tiza o marcador

- Tiempo:

Alrededor de 15 minutos

- Consigna:

Decir palabras que resuenan de la palabra generadora. Ejemplo: democracia, salud, comunicación, etc. Esta técnica se usa asociada a una segunda, para ampliar el tema y es posible aplicarla en cualquier ámbito de trabajo: escuelas, hospitales, barrios, etc.

- Dinámica:

Se escribe en el pizarrón o papel afiche la palabra generadora.

Comunicación: a partir de ahí cada persona aporta una palabra, primero lentamente, hasta que se produce una asociación de ideas muy amplia y surgen, entonces, cantidad de palabras que dan cuenta de lo que el grupo opina sobre el tema. Este se puede profundizar hasta llegar a una síntesis o puede dar pie a la utilización de otra técnica asociativa. En este caso, conviene desplegar, esta última, para después volver al torbellino y observar en qué medida se vio profundizado o no el tema previo y evaluar.

Dinámicas Facilitadoras para abordar temas

Violencia

- Materiales:

Diarios en cantidad suficiente para todo el grupo (6 o 7 hojas por cada integrante). Música de Fondo.

- Tiempo:

10 a 15 minutos

- Consigna:

Se divide a los participantes en grupos de 6 u 8 personas, depende del número total. En el centro de cada grupo se colocan los diarios y se solicita que cada uno en silencio, arme una especie de pelota, aplastando el papel hasta lograr una y así sucesivamente, hasta tener una cantidad considerable.

- Dinámica:

Esta técnica puede estar precedida de un torbellino de ideas sobre la violencia.

Inmediatamente después se da la consigna y el grupo inicia su tarea de amasar el diario hasta convertirlo en una pelota o “bollito”. A medida que la gente va cumpliendo la consigna (no entienden el para qué), se crea un clima festivo y algunos se atreven a tirar un “bollito” a otro compañero. Cuando esto ocurre, es el momento de decir que traten de jugar con los “bollos” de grupo a grupo.

Al instante se inicia una verdadera batalla, en la que todos se tiran con todos. Algunos pueden descargar todas su agresión; otros no pueden; aparece el “dime, cómo tiras y te diré quién eres”, hay personas que se divierten jugando y otras que se sienten muy violentadas.

Es muy interesante la observación de este proceso. En el momento de mayor excitación es necesario parar, por lo dicho anteriormente respecto del concepto del juego. A partir de ahí se abre la reflexión. ¿Qué es la violencia? ¿De dónde proviene? ¿Es interna o externa?, articulando lo sucedido con el torbellino inicial, llevando el análisis desde lo que cada uno sintió y verbaliza, hasta las actitudes corporales que se desplegaron en el juego.

Es posible que aparezcan incoherencias: “no pude agredir”, cuando en realidad su actitud era todo lo contrario, o “me desconocí en el grado de violencia que desarrollé”, en una persona muy equilibrada, etc. La síntesis debería llevar a un concepto general de la violencia, para después particularizar según el ámbito en el que se está trabajando.

.....

Discriminación

- Materiales:

Rectángulos de papel blanco como para colocar en la frente de las personas. En cada rectángulo se escribe un rol o papel desempeñado por los diferentes individuos dentro de la sociedad, de tal manera que cada participante tenga el suyo. Por ejemplo: ladrón, cura, maestro, médico, policía, juez, político, madre, economista, drogadicto, adolescente, enfermera, cartonero, etc.

- Tiempo:

30 a 45 minutos

- Consigna:

Los participantes se colocan en círculo, mirando hacia fuera y el/los coordinado/es van pegando con cinta adhesiva, cada papel escrito en la frente de cada uno de los integrantes del grupo, los que tendrán que quedarse en su lugar, sin mirar al compañero, hasta que todos tengan su rol. Una vez finalizada esta etapa se les pide que interactúen entre todos sin hablar, registrando lo que van sintiendo en cada acercamiento.

- Dinámica:

Al principio, al no saber quiénes son se mueven con mucho cuidado, algunos con cierta desconfianza. Se observan ciertas interacciones entre los personajes como de encuentro – desencuentro, aceptación – rechazo, soledad – búsqueda, amor – odio.

El tener que intercambiar en silencio hace que se produzcan toda serie de manifestaciones mímicas. Cuando se observa que algunos se quedan muy solos por el tipo de rol que sustentan (policía, político) y esto moviliza a las personas discriminadas, se da por finalizada la experiencia.

El momento de la reflexión es sumamente rico. Se trata de rescatar los sentimientos y emociones que se despertaron; quién discrimina; a quién; por qué; cuándo. Se elaboran todas estas cuestiones y se conceptualiza el tema, buscando respuestas para los distintos tipos de discriminaciones que se ponen en juego en las relaciones humanas. Este análisis se articula con lo que pasa en el ámbito de la comunidad donde se está interviniendo.

Reconstrucción del Mundo

Objetivo: Cuestionar la realidad de los valores de cada uno y su filosofía de vida.
Ayudar a discutir con bases y tomas de decisiones por consenso.

Ambientación:

El coordinador puede partir de muchos slogans que hoy se dicen: “Debemos reconstruir el mundo desde las bases, con la participación de todos”; “debemos asumir la historia”, “Otro mundo es posible”, etc. En este ejercicio tendremos oportunidad de repensar nuestro mundo y de idearlo a nuestro antojo.

Desarrollo:

El coordinador presenta el siguiente hecho:

El mundo fue destruido totalmente por bombas de hidrógeno. En un lugar subterráneo lograron sobrevivir seis personas con todo lo necesario para muchos meses. Van a volver a la superficie para recomenzar la reconstrucción del mundo.

Imagínese que estas personas son el grupo de trabajo que ustedes integran. Este es el grupo que comenzará la reconstrucción de este mundo que, por supuesto, debe ser mejor que el actual. Para orientar la discusión del grupo, les proponemos los siguientes problemas:
¿Qué principios o normas fundamentales deben orientarlos?
¿Qué actitudes deben adoptar?
¿Con qué acción concreta van a comenzar? Entre otras.

Se trabaja en grupo durante 30 minutos. Cada una de las propuestas presentadas por el grupo como solución, deberá ser justificada. La solución adoptada será el fruto del consenso del grupo.
En plenario cada grupo presenta la síntesis de su trabajo.

Si el coordinador lo cree oportuno, puede recalcar la validez de la dinámica para descubrir algunos principios o valores vitales personales y de los compañeros de grupo.

Puede además servir para un cuestionamiento sobre los principios de vida de cada uno y su conexión con las acciones ordinarias de la vida.

Algunas reflexiones pueden ser:

- Es una oportunidad para recordar que nosotros somos los que reconstruimos el mundo cada día con nuestras acciones comunes. La reconstrucción de nuestro mundo no destruido totalmente, es más exigente. Tenemos que reconstruir en base a una realidad concreta. No partimos de cero, lo que quizás sería más fácil.
 - ¿Qué valores, principios fundamentales mueven nuestras vidas?
 - ¿Cuál es la prioridad de acción en la reconstrucción de este mundo (el nuestro) aún no totalmente destruido?
 - Nuestros proyectos concretos, ¿se conectan íntimamente con el mundo conceptual de valores que teóricamente afirmamos?

Se concluye evaluando la dinámica

La vida de uno:

Objetivo:

Cuestionar cómo el joven está viviendo su vida, y qué nivel de metas verdaderamente personales mantiene en su existencia.

Desarrollo:

Durante 15 minutos, cada persona escribe en una hoja, de 1 a 20 cosas que le gustaría conseguir o realizar en la vida. (No importa si uno no alcanza a colocar 20 cosas. Se comienza el trabajo con el número de propuestas que consiguió numerar).

Concluida esta parte, se colocan al lado izquierdo de cada afirmación, una de las siguientes siglas evaluadoras:

I: Importantísimo para mí, tengo que realizar esto de cualquier modo.

B: Bueno para mí, pero sin máxima urgencia.

E: Puede esperar.

En grupo, cada uno presenta su lista y éste –sin saber las siglas que cada uno colocó- determina para cada cosa una sigla que le parezca más adecuada (usa las mismas siglas I, B, E, anteriormente explicadas). Terminada la presentación, cada uno discute con el grupo los puntos de coincidencia y los puntos de discrepancia entre sus observaciones y apreciaciones.

Se concluye evaluando la dinámica.

.....

Hábitos:

Objetivos:

Analizar la realidad de los hábitos en la vida de una persona, su origen, su mantenimiento, su cambio.

Desarrollo:

Cada uno recibe un cuestionario (también pueden colocarse las preguntas en un pizarrón) que deben contestar individualmente, y evaluar luego con otros dos compañeros.

Los puntos del cuestionario son:

1- modo de despertarte por la mañana.

2- Modo de vestirte.

3- Modo de peinarte.

4- Organización de tu habitación.

5- Organización de tu mesa de trabajo.

6- Modo de dar regalos.

7- Modo de contestar o no los correos electrónicos.

8- Modo de decir las cosas: con frases cortas, con repetición de palabras o con repetición de chistes.

9- Modo de ir a un cine: mucho antes, justo en el horario, después que comenzó.

10- Modo de contestar el teléfono: frases cortas, conversación larga.

11- Modo de leer el diario: comienza por los títulos de la primera página, comienza por los títulos de la última página, comienza por la página deportiva, por las tiras cómicas, etc.

12- Modo de mirar la televisión: comiendo o bebiendo algo, hablando con alguien, mirando el diario, totalmente en silencio y concentrado.

13- Horario de reflexión.

14- Modo de dormir (horario, qué tipo de ropa, posición, etc.)

Cada participante tiene un tiempo de 10 minutos para contestar el cuestionario. Debe hacerlo en silencio y espontáneamente.

.....

Manipulación por los medios de comunicación social

Objetivo:

Cuestionar los medios de comunicación social y los valores y antivalores que presentan.

Desarrollo:

Primera parte: Usando recortes de diarios y revistas.

- 1) Presentar el hombre, la mujer y la familia ideales, según los medios de comunicación.
- 2) Presentar la visión del mundo y el proyecto histórico allí propuestos.
- 3) Seleccionar la propaganda y las cualidades atribuidas a los productos que se intentan imponer y vender (para el consumo personal y familiar).

Segunda parte: Empleando la técnica de lluvia de ideas u otra similar:

- 1) Ejemplificar las necesidades reales de las personas y de las familias en América Latina.
- 2) Juzgar si los medios de comunicación están ayudando a las familias a liberarse o a volverse todavía más dependientes.
- 3) Indicar las cualidades que no son consideradas por la propaganda y que son importantes para los valores sociales.

Tercera parte: Discusión y Evaluación.

Una vez realizados los pasos anteriores, se forman grupos para discutir y evaluar en plenario, la propaganda y su contenido.

Estas preguntas pueden ayudar a agilizar y animar la discusión:

¿Cuáles son los principales valores que los medios de comunicación están divulgando y que cambian las costumbres de las familias y de las personas?

Esos valores, ¿están ayudando a la familia a unirse, a concientizarse, a solucionar sus problemas?

Las necesidades que presentan, ¿son realmente las necesidades de la población?

¿Cuáles son los principales valores que la propaganda dice fomentar?

¿La publicidad cultiva realmente los valores que anuncia?

¿A quién beneficia la publicidad?

¿Cuál es el tipo de hombre y de familia que tiene aprobación social en el mundo actual?

¿Cuál es el proyecto histórico que se explicita o impone a través de los medios de comunicación?

¿Cuáles son los principales males de la publicidad?

¿Cómo hacer que las personas tengan actitudes críticas ante los medios de comunicación?

Al fin del plenario, es conveniente concretar algunas conclusiones para el actuar.

Se culmina evaluando la dinámica.

Dinámicas para exposición de temas

1- Simposio (o mesa redonda)

- Fines:

Exponer un tema complejo de una manera amena y profunda, por medio de expertos que se complementan entre sí, buscando que el público quede bien informado.

- Descripción:

El coordinador se reúne previamente con los expertos para analizar el tema y ver cada cual desde qué punto de vista (psicológico, médico, social, religioso, político, etc.) lo va a abordar.

Se elabora un plan que sirva como derrotero para no divagar ni repetirse.

El coordinador presenta a los expertos y expone brevemente el tema que se va a tratar. Conviene también que explique el procedimiento que se va a seguir.

Concede la palabra a los invitados (4 o 5) para que, por el orden convenido expongan el tema (aproximadamente 10 o 15 minutos cada uno).

El coordinador sintetiza el tema.

Terminadas las exposiciones se promueven preguntas a los expositores. (por ejemplo por medio de papeletas elaboradas en un Phillips 6,6).

2- Panel

- Fines:

Ofrecer la exposición de un tema controvertido, de una manera espontánea e informal.

- Descripción:

Reunión previa para preparar con los panelistas (expertos en la materia) las líneas del diálogo. Estas no pueden ser tan estrictas que después corten toda improvisación o hagan perder espontaneidad.

Se da el diálogo de los panelistas con la orientación del coordinador, procurando deshilvanar el tema.

Cuando hay empantamientos, el coordinador interviene o cuando juzga necesario hacer algún resumen.

Al final invitará a los expositores a que cada cual haga un breve resumen de sus ideas.

Se aprovecha el panel para un ulterior trabajo en grupos.

.....

3- Programas Radiales

- Fines:

Expresar algunos puntos o temas interesantes de una forma sugerente pero no exhaustiva.

- Descripción:

Cada subgrupo prepara una emisión radial de 10 o 15 minutos, sobre el tema que debe exponer (cómo es su grupo o movimiento... importancia de tal tema... etc.).

Plenario: cada grupo presenta su programa radial (noticias, concursos, entrevistas, cantos, etc.).

Se trabaja la resonancia ante los mensajes, aclaraciones, etc.

Los subgrupos pueden ser formados por intereses afines.

Dinámicas para crear ambientes comunicativos y para detectar intereses

.....

1- Por cualidades

- Materiales:

Hojas y cinta adhesiva

- Fines:

Para personas que se conocen poco. Sirve para romper el hielo. Decirse las cualidades.

- Descripción:

Para una mayor integración grupal será provechoso el que cada miembro del grupo procure conocer y hacer resaltar las cualidades de sus compañeros.

En una hoja cada uno escribe el nombre de una de las personas del grupo (pueden ponerse en una bolsa e irlos sacando de a uno). Al lado del nombre escribe una cualidad bien característica de esa persona. Se van colocando en la pared estas hojas y por turno van pasando de modo que cada persona debe añadir alguna cualidad a la escrita en cada uno, o si le encuentra la misma, subrayarla.

El coordinador inicia el plenario resaltando si somos propensos a ver el “lado bueno” de los demás o no. Si el grupo es muy numeroso podrá subdividirse en subgrupos más reducidos.

.....

2- El Escudo

- Materiales:

Hojas subdivididas en 4 y recortadas como un escudo.

- Fines:

Conocimiento Personal y comunicación.

- Descripción:

El coordinador expresa que el lenguaje simbólico es muy rico para la comunicación y por lo tanto, vamos a hacerlo con nuestra vida.

En este escudo vamos a colocar en la parte superior un lema: frase o palabra que exprese un ideal.

Luego dividimos el resto del escudo en partes y en cada una vamos a hacer un dibujo que expresará la vivencia en una etapa de la vida (podemos separarla en partes según el objetivo de la dinámica; por ejemplo: niñez, adolescencia, presente y porvenir; antes de... luego de... presente y porvenir, etc.)

En la reflexión subgrupal (6 a 8 personas) se pone en común las reflexiones individuales, y las vivencias expresadas.

En plenario el coordinador resalta que no se pretende ver qué se ha dicho sino qué impresiones se han tenido, qué dificultades y valores se encuentran en esta forma de comunicación.

- Variante:

Cada subgrupo dibuja un escudo común sobre el porvenir y este se analiza en Plenario.

.....

3- Quién soy

- Material:

Hoja con Preguntas

- Fines:

Conocimiento Personal entre los integrantes.

- Descripción:

El coordinador expresa: “La vida merece vivirse, pero sólo viven los que luchan; los que saben quiénes son, los que quieren ser. Te invitamos a que reflexiones con la mayor seriedad”.

Se entrega esta hoja:

Quién soy yo: Escribe cómo crees que eres tú; enumera todos tus valores, cualidades y habilidades, y tus antivalores y defectos.

Qué quiero ser: Escribe qué pretendes en la vida, cuáles son tus metas, tus ilusiones, tus objetivos.

Cómo actúo para llegar a ser lo que quiero ser: indica cómo actúas y cómo te comportas en:

- a- tus estudios;
- b- tu trabajo;

- c- con tu familia;
- d- en las fiestas y tiempo libre.

Una vez concluida la reflexión personal, se juntarán en subgrupos para comunicarse su radiografía, tratando de comprenderse y ayudarse. (45 minutos).

En plenario se trabaja sobre cómo se sintieron descubriendose y después comunicándose.

- Variantes:

1) Mi Vida: “Las experiencias agradables o desagradables determinan bastante nuestra vida, pero a través de un reflexión sobre ellas podemos encontrar caminos de superación y de comprensión de nosotros mismos”.

- Material:

- a- Dibuje en una línea (con todos los rasgos, ángulos y curvas y altibajos que quiera) lo que piensa que ha sido su vida.
- b- Describa cuatro experiencias agradables o positivas que usted cree marcaron su vida: ordénelas por orden de importancia.
- c- Describa cuatro experiencias desagradables o negativas que usted piensa que han influido también en su vida: ordénelas por orden de importancia.
- d- Despues de ver un poco su realidad vivida, ¿qué diagnóstico haría de usted mismo? ¿Se gusta a sí mismo?
- e- ¿Qué aspecto de su personalidad le parece que debe tratar de reforzar como remedio, medicina, para el diagnóstico que se ha hecho?
- f- Describa lo que desearía que dijesen de usted los periódicos después de fallecido.

2) La línea de la Vida: El coordinador expresa que antes de comunicar a otro lo que soy, debo reflexionar sobre ello. Se pide que en una hoja con una línea se represente la línea de la vida, de modo que horizontalmente presente las diferentes edades. Verticalmente se colocará una escala de grados que puede empezar en la parte superior por la intensidad mayor: 100°, hasta llegar a 0°. La línea de la vida de cada cual, la elaborará de acuerdo a su propia vida, problemas, éxitos, etc., considerando la edad de cada acontecimiento y la intensidad con que se cree haberlo vivido. Luego en el trabajo en sub-grupos, se dan comentarios sobre las gráficas, motivados por el deseo de darse a conocer, de valorar al otro con su vida, respetando sus vivencias. El coordinador puede plantear la pregunta: ¿La vida de los otros me cuestiona?

.....

4- Quién se parece a mí

- Fines:

Facilitar una comunicación, que en ocasiones puede ser relativamente profunda, pero que no cuesta mucho. Se destaca la importancia de la comunicación y del conocimiento personal.

- Descripción:

Se pide que cada cual mire al resto del grupo y vea quién se parece más a él. A medida que se sientan motivados se van parando e invitan a su parecido (quien no puede negarse) a dialogar a ver si en realidad sí se parecen.

Si llegara a quedar gente sin elegirse, se les pide que por parejas intercambien a ver si de verdad son tan diferentes.

En plenario se da un feed- back donde se escuchan las experiencias y se refleja lo más interesante.

...

- Variante:

Historia de una Imagen: Se colocan varias imágenes en una mesa. La gente pasa a verlas y cada cual elige una. Se pide que cada persona construya una historia, tomando la imagen como “presente”: se le debe hacer un “pasado” y un “futuro”. En sub-grupos comentan las historias.

Se pide que cada uno cuente qué de su vida, de sus experiencias, de su familia, puso en la historia que inventó.

En Plenario se trabaja: ¿cómo nos fue?, ¿qué aprendimos?

...

Presentación por canciones:

Se pide a cada uno pensar en el título o primera estrofa de una canción que le guste. Con ella se va a presentar al grupo y va a decir por qué la eligió. Cada persona va diciendo su nombre y el título de la canción elegida. Se pide que mientras tanto cada cual se vaya fijando cuál le llamó la atención. Quienes deseen van preguntando: quiero preguntar a nn por qué se presentó con... me gustaría saber qué significa para nn la canción... El coordinador va tomando nota de los “por qué”, pues allí aparecen normalmente los intereses y los valores del grupo. Procura además que nadie se quede sin hablar. En plenario se sintetiza un “cuadro de valores” y se trabaja un feed-back de cómo se sintieron al presentarse y cómo ven al grupo.

.....

5- Otro alter ego

- Fines:

Aprender a escuchar al otro, ponerse en el lugar del otro, tanto a nivel emocional como a nivel de contenidos.

- Descripción:

El grupo se subdivide en subgrupos de 8 participantes. Cada persona se coloca una tarjeta en el pecho con su nombre.

A los subgrupos se les da un asunto a tratar, sobre el que sea probable haya diversidad de opiniones.

Discuten durante unos 10 minutos.

El coordinador corta la discusión y pide cambiar las tarjetas con las personas que tienen al frente y continuar la discusión como si fueran la persona cuya tarjeta tienen ahora, tomar ese punto de vista. 10 minutos más. De nuevo se corta y se pide hacer lo mismo con la persona que tienen a la derecha o izquierda. 5 minutos.

En feed-back se trabaja cómo se sintieron en los tres casos y qué reflexiones les merece.

.....

2- Otros recursos para la comunicación

Con distintas dinámicas se pueden formar grupos de comunicación sobre:

- ¿En qué me gustaría tener un record mundial y porqué?
- ¿Con qué animal se identifica más y por qué?
- Describe un día ideal de tu vida.
- Completa esta frase: “Yo caminaría 5 kilómetros para....”
- Si tu fueras (una flor, un auto, un...) ¿cómo te gustaría ser?
- ¿Con qué personaje (de la T.V., de tal libro...) te identificas más y por qué?

Dinámicas para detectar intereses.

1- Relevos (5', 5', 5', 5'...)

- Fines:

Para grupos grandes. Para conocer las inquietudes, pensamiento de las personas y posibles temas que quisieran ser tratados.

- Descripción:

Una serie de plenarios y de trabajos por grupo cada vez con una duración de 5 minutos para tratar de generar un pensamiento colectivo sobre los temas de interés.

Se arman subgrupos de 6 o 7 personas.

Los subgrupos deben expresarse sobre algún tema (problemas en el barrio, rol de los docentes, etc.) Esta primera pregunta debe ser amplia y de acuerdo a la invitación que se hizo a los problemas e inquietudes que se sospecha tiene la gente.

Se dan 5 minutos para el trabajo por subgrupos; luego 5 minutos para un plenario (suelen hablar 3 o 4 grupos). Se pide tener en cuenta lo dicho por los otros y aceptarlo e incorporarlo a lo propio o modificarlo. Se continúa el proceso de 5 en grupos y 5 minutos en plenario, aún media hora. Se comienza siempre por el grupo siguiente al último que habló. Quizás sea necesario, en algún momento, indicar algo: "se está insistiendo mucho en los efectos y poco en las causas... Se ha hablado de la metodología, pero no de las personas... No se ha tocado tal tema..."

Cuando ya ha habido suficiente tiempo para expresarse, se pasan 2 hojas para sintetizar los 2 temas importantes que quisieran tratar en el taller. Estos se clasifican, como si fuera el índice de un libro, con cierta lógica.

En el feed-back al final se reflexiona sobre el modo de trabajo, sobre las dificultades, sobre el índice que resultó, y si hay lagunas aún en el resultado logrado.

.....

2- Cuartetos

- Fines:

Captar los intereses de los participantes en la reunión, escuchar a los demás.

- Descripción:

Los participantes se agrupan de 4 en 4. Dialogan durante 10 minutos sobre los problemas o temas interesantes que querían tratar en primer lugar.

Un miembro de cada grupo pasa al grupo más próximo de la derecha y otro al de la izquierda. Vuelven a dialogar para poner al tanto a los recién llegados sobre el tema y continúan profundizándolo. (15 minutos).

Se repite la operación con un nuevo intercambio (10 minutos).

Al final se pasa a cada grupo una hoja para que anoten reflexiones y conclusiones (15 minutos).

Se realiza un plenario informativo y se reflexiona sobre la dinámica de trabajo.

.....

3- Temores y Esperanzas

- Fines:

Dejar aflorar sentimientos y preocupaciones de la gente para llegar a los primeros temas de interés e inquietudes.

- Descripción:

A todas las personas se les pide escribir personalmente y sin mayor orden sus temores y esperanzas con relación a... (15 minutos).

El coordinador pide que cada cual elija dos.

Cada persona va leyendo uno sin explicarlo, y el coordinador lo va anotando en un papelógrafo. Hay que motivar a la gente para que hagan el esfuerzo de escucharse. Se hace una segunda vuelta. En la tercera se insiste que sólo digan cosas que no se han mencionado.

Se da la consigna de que los participantes elijan las dos que más les han impresionado; se hace por votación y se seleccionan unos 4 o 5 temas. Conviene elegir dos temores y dos esperanzas.

Por grupos de interés van a hacer una cartelera sintetizando todo lo que le grupo dijo sobre el tema (30 minutos).

En Plenario se analizan los temores y esperanzas en feed-back.

4- Sondeo de Motivaciones

- Fines:

Comenzar a conocerse y decir a qué vinieron.

- Descripción:

El coordinador comienza la actividad diciendo que cada vez que iniciamos algo, cualquier actividad, hemos de preguntarnos sobre qué es, cómo estamos y qué pretendemos.

Se da una hoja y cada uno personalmente tratará de responder a:

¿A qué he venido?

¿Cómo me siento ahora?

¿Qué espero del trabajo en este grupo?

¿Qué estoy dispuesto a aportar para la realización con mis ideas y esperanzas?

Se dan unos 20 minutos.

Luego se arman subgrupos en donde deben comentar estas primeras motivaciones y hacer una síntesis para el plenario. (20 minutos).

En Plenario se trabaja sobre las síntesis y además sobre la resonancia: Después de confrontar las expectativas con las del grupo, ¿qué pienso? ¿Qué compromiso adquiero?, ¿cuál es mi disposición para empezar?

5- Interpretar símbolos

- Fines:

Descubrir lo que un grupo piensa sobre un tema. Creatividad.

- Descripción:

El coordinador inicia la tarea motivando sobre la importancia de expresarse no sólo con conceptos sino con símbolos.

Se pide a los participantes dibujar un símbolo sobre el tema que interesa (“qué es educar/trabajar para mí... qué cosa es la libertad para mí...”). 20 minutos.

En grupos de 6 a 8 personas interpretar los símbolos así: quien desee muestra su dibujo; los demás tratan de interpretarlo (no sólo de “adivinar”). Finalmente la persona que mostró el dibujo da su interpretación y así los demás. (30 minutos).

Cada grupo dibuja su símbolo tratando de recoger los elementos simbólicos e interpretativos más repetidos o significativos. (20 minutos).

En Plenario los grupos van exponiendo su cartelera y los demás la interpretan. Se cierra con feed-back.

6- Yo sé quién sabe lo que usted no sabe

- Fines:

Dar información breve y clara sobre un tema

- Descripción:

Después de elegido un tema, se pide a los participantes que hagan preguntas breves sobre lo que no saben de ese tema. (15 minutos).

Se forman subgrupos de 4 personas. En plenario se van leyendo las preguntas y el subgrupo que crea saber responder, las pide. (15 minutos).

Se trabaja en los subgrupos, estudian y preparan las respuestas. Se consigna que las mismas deben ser claras y breves. (15 a 20 minutos).

En Plenario se escuchan las respuestas y aclaraciones.

7- Phillips 6,6

- Fines:

Para grupos grandes: ver la resonancia ante unas ideas; pedir candidatos para una votación; preparar preguntas para un expositor, etc.

- Descripción:

Se pide al grupo grande dividirse en grupos de 6 personas.

Se dan 6 minutos para responder a una pregunta o petición del objetivo que se busca.

En plenario se escucha a una persona por grupo o se leen hojas de síntesis si es el caso.